

Тестируем и оцениваем самые горячие новинки

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД



Секрет отличного звука от компании Lavardin

Lavardin IS | Интегрированный усилитель | \$3150

Какой бы теорией ни руководствовались разработчики усилителя Lavardin IS, звучит он по-настоящему классно. Приятно, что за такое качество не требуется платить запредельные суммы денег

Аудиокомпоненты - это, по сути, физические приборы, преобразующие одни виды энергии в другие в соответствии с некоторыми алгоритмами, тем или иным способом зафиксированными на соответствующих носителях. Теории происходящих при этом процессов давно написаны, методы измерений разработаны - так что все дело в технологиях, и говорить не о чем, кроме как перечислять параметры и характеристики, а также сообщать, где, что и почему можно купить. Примерно как с другой бытовой техникой.

Но у человека есть собственный измерительный тракт - слуховая система, а к ней прилагается тонкий анализатор - мозг. Итогом работы этого комплекса становится удовольствие от прослушивания музыки. И как уже не раз отмечалось, далеко не всегда объективные данные коррелируют с нашими чувствами. На этой ниве, кстати говоря, расцвела Hi-Fi-журналистика, использующая для описания звучания все многообразие выразительных средств языка.

Искажения памяти

В свое время этой проблемой озадачились французские специалисты, основавшие впоследствии компанию Lavardin Technologies. Они обнаружили новый вид нелинейных искажений, не поддающихся измерениям традиционными методами и обусловленных тем, что в отличие от электронов, свободно летящих в вакууме внутри ламп, носителям зарядов в полупроводниковых транзисторах приходится пробираться по кристаллической решетке, имеющей эффект памяти. Она-то и вносит свои коррективы в передачу сигнала. Эти «искажения памяти» (memory distortions) сказываются в первую очередь на динамических характеристиках звучания. Их наличие также объясняет, почему полупроводниковые усилители при формально лучших характери-

стиках не дают такого же естественного и приятного слуху звука, как ламповые.

С этой теорией можно сильно поспорить, но вот уже 15 лет под брендом Lavardin выпускаются усилители, при разработке которых она принимается во внимание. А сегодня у нас есть возможность проверить ее практикой.

Обманчивая простота

Lavardin IS - самый недорогой из усилителей компании. Выглядит он довольно просто: алюминиевый корпус с лаконичной передней панелью и две круглые ручки - для выбора входов и регулировки громкости. Чтобы не усложнять схемы и не вносить источников помех, пульт ДУ, а также дисплей или какая-либо индикация (кроме включения) не предусмотрены. Сзади также нет свидетельств избыточной оснащенности: только четыре RCA-входа и разъемы для подключения АС. Компонент создает впечатление кустарной поделки без претензий на роскошь - несмотря на отнюдь не бюджетную цену. Но это скорее позиция, чем недостаток умения или нежелание приглядеться чисто внешне.

Компания

Lavardin Technologies была образована в 1996 году, а ее фабрика располагалась в городе Монтре с его достопримечательностью - развалинами средневекового замка Лавардин. С 2000 г. фирма базируется в Туре.

Все продукты Lavardin изготавливаются - собираются и тестируются - во Франции из комплектующих, произведенных как в ней самой, так и в других европейских странах, в том числе и на собственном заводе компании.

Помимо интегрированных и двухкомпонентных усилителей она выпускает линейку кабелей, сконструированных по фирменной технологии «малой памяти» (low memory), а также стойки под аппаратуру из многослойной фанеры, дизайн которых тоже имеет прочные теоретические основы.



Проверка практикой

Но вот мы ставим в проигрыватель диск, и спустя совсем небольшое время готовы поверить в правильность любой теории, если благодаря ей возникает такой звук. Сложная, многоплановая музыка *Третьего концерта для фортепиано с оркестром С. Прокофьева* (SACD Pletnev. Rostropovich. Prokofiev 3. Rachmaninov 3) предстает во всей полноте и разнообразии. Сцена очень четкая, инструменты на ней размещены вполне зримо. Их голоса переданы весьма натурально, со всем тембральным богатством. Отмечаем также великолепную ритмич-

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Мощность
2x45 Вт (на 8 Ом)
Входы 4 RCA
Фонокорректор
Опция
Выходы на АС 1
Габариты (ВxШxГ)
8x43x34 см
Вес 6,5 кг



Далее

Колонки
ELAC
BS 312
\$2430 с. 10



MP3-плеер
FiiO
X3
\$340 с. 11



ДК в коробке
Samsung
HT-F9750W
\$1400 с. 14



Перед нами все признаки звучания высокого класса, которое, как правило, стоит гораздо дороже



ность и масштабную динамику, которая к тому же довольно вариативна, что всегда идет на пользу эмоциональности.

Учитывая невысокую мощность усилителя, мы не стали нагружать его нашими референсными наполниками, а подключили побывавшие у нас ранее большие полочные колонки Harbeth Super HL5. Этот комплект сумел без скидок на малость и слабость передать мощь и напряженность сюиты «Марс» из «Планет» Г. Хольста. Рев медных духовых оглушает, но в нем даже на самой высокой громкости не возникает резкости или призвуков, свидетельствующих об искажениях. Нарастание звука происходит стремительно и угрожающе; при этом проработка остается отличной, а инструменты не теряют индивидуальности. Перед нами все признаки звучания высокого класса, которое, как правило, стоит гораздо дороже.

С совсем маленькими ELAC BS 312 усилитель тоже прекрасно сработался. Характеристики этих компонентов схожи - им присущи прозрачность, детальность, изысканность, превосходная микродинамика. Lavardin IS привносит в звук особую плавность и закругленность, искристость и подвижность ВЧ - те черты, которые чаще встречаются у ламповых моделей. Вокал Дайаны Кролл на CD *When I Look in Your Eyes* очень проникновенный и выразительный благодаря отчетливой артикуляции и достоверной фокусировке ее образа, обеспечивающей настоящий эффект присутствия.

Такое звучание хочется слушать и слушать, перебирая диск за диском, трек за треком. Пульта ДУ при этом зачастую не доставало, но и на это можно закрыть глаза, что мы и делали, все больше погружаясь в музыку. Lavardin IS - на-

Чтобы изменить громкость или переключить входы, надо встать и подойти к усилителю; в таком же стиле мы слушаем и проигрыватели винила

стоящая находка для меломанов, не располагающих значительными суммами, чтобы воплотить свои заветные мечты. Он предоставляет настоящее качество за вполне умеренные деньги.

ЗА Восхитительно плавное, слаженное и богатое звучание; детальность и прозрачность; тонкая вариативность динамики; ритмичность

ПРОТИВ Нет пульта ДУ; невысокие оснащенность и мощность

ВЕРДИКТ За довольно умеренную сумму позволяет получить звук High-End-класса