

# ОБЗОР ВЫСТАВКИ MOSCOW HI-END SHOW 2015

## Верной дорогой идете, товарищи!..

**Автор: Артём Аватинян**

Уже четвертое Moscow Hi-End Show прошло в столице в третьей декаде ноября 2015-го.

Со времени первой выставки в 2012-м наш High End, по-видимому, уже вполне освоился в апартаментах отеля Holiday Inn на Пролетарке.

Помню, несколько лет назад (было это, кажется, совсем недавно) Сергей Сорокин — кто не знает, руководитель проекта Moscow Hi-End Show — увлеченно рассказывал об идее выставки, столь нужной ему, его коллегам, да и отрасли в целом, продумывал философию и конструкцию хай-энд шоу, которое представляло бы высокочеловеческое аудио как род искусства, без кинотеатральных, мультимедийных и прочих наслоений, немало препятствующих настройке экспонентов и посетителей на тонкую музыкальную волну.

Нет необходимости скрывать, что нас с Сергеем давно связывают почти дружеские отношения... Дело, однако, не в дружбе, а в близости взглядов на аудиостроительство. Говорил он и о важном с его точки зрения приоритете завершенных музыкальных систем перед совокупностью железа, пускай и обладающего немалым звуковым потенциалом... *О приоритете музыки над звучанием.* По моим ощущениям, год от года Moscow Hi-End Show все более уверенно следует этим курсом.

Признаться, я ожидал столкнуться на недавней выставке с признаками рецессии — как-никак, кризис на дворе, и не только на российском. Заранее сожалел, что придется сказать об этом Сергею. Однако ничего, что явно указывало бы на кризис, я, к своему удовольствию, не обнаружил. С одной стороны, — не так уж много было здесь экспозиций... С другой, на Moscow Hi-End Show не было вышеупомянутых околomuзыкальных наслоений, что можно только приветствовать. Посетителей приходило немало, вместе с тем, не возникало ажиотажа и толкучки в комнатах. Была возможность что-то послушать и даже услышать — другие наши выставки не часто предоставляют такую возможность. Надеюсь, в будущем статистика посещения будет увеличиваться прямо пропорционально увеличению числа экспозиций. Так или иначе, мне импонирует принцип «лучше меньше, да лучше».

В лицах пришедших на выставку людей я не видел кризисной тоски, в них, напротив, было много заинтересованности. Довелось услышать немало нетривиальных мнений по разным поводам. Атмосфера тут интеллигентная, звучит хорошая музыка, уходят в прошлое резкие суждения экспонентов в адрес продукции конкурентов...

Посетители других московских шоу хорошо знают, как там обстоят дела. Скажем, в одной комнате рояль и скрипка плетут музыкальные кружева, слева и справа бьют по ушам кинотеатры; рядом — точно с луны свалившаяся комната с материнскими платами и видеокартами, далее — собрание некоммутированного хай-фая, отобранного, видимо, по принципу «привезли то, что было на складе». Длинноногие девицы, фланирующие по этажам напоминающего Вавилонскую башню отеля, воспол-

няют недостаток музыкальных впечатлений ощущениями зрительными. Соответствующий и состав посетителей: наряду с людьми, серьезно интересующимися хай-фаем, тут немало сборщиков макулатуры, тех, кто пришел, как говорится, на людей посмотреть и себя показать, потусоваться, тех, кто как бы случайно зашел с улицы. Все это, разумеется, не более чем мои ощущения. Однако, не вызывает сомнения, что такая смесь супермаркета и кафешантана не на пользу никому из нас, вовлеченных в аудиофилию, и удовлетворения эта атмосфера людям не приносит.

Словом, я не представляю, что можно разумно и по существу противопоставить принципам, сформулированным и воплощаемым организаторами Moscow Hi-End Show.

## На позитивное развитие Moscow Hi-End Show указывают и сведения, предоставленные организаторами



За три дня на выставке побывали более 2,8 тысяч человек, не только москвичей, но и жителей региональных центров: Омска, Перми, Воронежа, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новороссийска и Ярославля. Регистрировались и граждане других стран: Польши, Латвии, Италии, Великобритании, Бельгии, Германии и Украины.



Впервые выставку посетили дистрибьюторы из восточной и западной Европы, желающие представлять российские бренды на своих территориях. Приятно отмечать интерес к отечественной продукции представителей аудиорынка из Польши, Италии и Великобритании. Среди причин данной тенденции — низкий курс российской валюты, а также, конечно, серьезные успехи российских производителей высококласной аудиотехники, таких, как Aleks, «Валанкон», Forgotten Sound...



## Кратко о том, что можно было увидеть и услышать на Moscow Hi-End Show 2015



Я и мои коллеги не раз обращали внимание на способность систем **Aleks** точно отслеживать музыкальный рельеф любой сложности. Убедительным было звучание аудиотехники Aleks и в этот раз. Как музыкальный тракт, так и экспозиция содержали только компоненты Aleks, одного из самых интересных российских брендов: источники сигнала (винил и цифра), усилители, акустические системы разного уровня и серий, кабели и т. д. На авансцене располагались флагманские 58-ваттные (8 Ом) моноблоки Maestro Gold Grand Music на основе выходного триода ГУ-48 (HE-833 MkII) и однотактной схемы класса А. Венчали тракт акустические системы S-90 — юбилейное издание популярной (не только в России) модели, которую компания выпускает с 1990 года. Одна из показанных на шоу новинок Aleks — супер твитер ST-7. Нет возможности сказать здесь обо всем интересном, что демонстрировалось в этой комнате.



В экспозиции одной из самых авторитетных и старых наших дистрибьюторских компаний **Esoterica** электроника британской марки Leema Acoustics (сделано в Уэльсе) сотрудничала с колонками Piega Classic 80.2. В системе работали CD-проигрыватель (транспорт) Leema Acoustics из семейства Elements, ЦАП Libra и моноблоки Hydra II (ЦАП и оконечники — из группы Constellation). Звуковой результат для меня — один из самых органичных.



В другой комнате CD-проигрыватель **Leema Acoustics** Antila IIs Eco работал в связке с российскими компонентами «**Валанкон**»: предусилителем УП-01, усилителем мощности УМ-01 и разными моделями акустическими системами с круговой направленностью излучения. Компоненты, вышедшие из мастерской Валентина Николаевича Костина, как всегда, демонстрировали честное и экспрессивное звучание.



**Blue Moon Audio Technology** — одна из самых интересных премьер выставки. Компоненты произвели сильное впечатление благодаря сначала своей корпулентности (я имею в виду в первую очередь АС — «многоглазые» четырехполосные исполины LS-3 — едва не достигающая потолка стерео пара и два высокочастотных НЧ-помощника), а затем и звучанием. Последнее, к сожалению, явно не умещалось в апартаментах стандартного объема. Тем не менее, высокий звуковой потенциал тракта Blue Moon не вызывает сомнений. Кроме

вышеупомянутых «баскетболистов» монобрендовая система включала цифровой проигрыватель, хранилище файлов, ЦАП с внешним источником питания, внешние кроссоверы и усиление.



На информативном, как всегда, стенде **Аудиомании** центральное положение занимала стойка с электроникой T+A (CD-проигрыватель CD 1260 R и интегрированный усилитель PA 1260 R) и трехполосные мониторы Arslab Old School Superb 90 с пассивной коррекцией двух верхних полос. В свете основной системы можно было видеть немало продукции Arslab, Penaudio (Финляндия), колонки Waterfall... Премьера шоу — аудиомебель Cold Ray, эффективное решение проблемы контроля резонансов.



В комнате **AZ Service** демонстрировались две пары акустических систем дуэтом с японцем Reimyo и цифровой источник/предусилитель ATC (в том числе, ATC SCM-40 и CDA2) в любопытном сочетании с компонентами Reimyo (Япония): CD-транспортом CDT-777, процессором DAP-999ES и стереоусилителем мощности KAP-777. Звучание системы было красивым, сбалансированным, по-английски сдержанным, но с внутренним энергетическим потенциалом.



Демонстрируемые на стенде «Галереи Назаров» компоненты топ-класса под марками MBL (Германия) и Dan D'Agostino (США) всегда привлекают внимание посетителей шоу. Разумеется, не только необычным внешним видом, но и звучанием. Система включала компоненты MBL: акустические системы 101E MkII и 116F, CD-проигрыватель/транспорт C31 и интегрированный усилитель C51, а также три модели усилителей Dan D'Agostino. Здесь было к чему присмотреться и прислушаться.



В комнате компании **Hi-End Centre** состоялись премьеры звукоснимателя и тонарма IKEDA, интегрированного усилителя Ypsilon Phaethon, акустического кабеля Acrolink 7N-S10000 II и стойки TAOC CSR. Острое музыкальное зрение и аристократизм электроники Ypsilon весьма удачно дополнялись звуковой точностью и некоторой отстраненностью Peak Consult (бренд аккумулировал лучшие черты датской школы звука), надежностью TAOC, нейтральностью TW-Acoustic, тембральной полнотой Acrolink и, наконец, изяществом музыкального рисунка и динамической остротой IKEDA.



Восхищение вызывает то, что делает **Forgotten Sound**. Столь вдумчивая, предельно серьезная работа с осмыслением всей проблематики аудиоконструирования, — в том числе, очевидно, работа слуха — приносит впечатляющие результаты. Все демонстрируемые на выставке компоненты, за исключением разве что тонарма и головки, разработаны и произведены Forgotten Sound под руководством Ваге Оганесяна. Невозможно рассказать обо всех экспонатах. Взять хотя бы проигрыватель грампластинок (название ему автор еще не придумал). Масса конструкции — 92 кг; три уровня виброизоляции; подвес вертушки — оригинальной конструкции регулируемые пружинно-силиконовые амортизаторы (вязкое демпфирование); в верхнюю и нижнюю антирезонансные плиты интегрированы стальные пластины; 9-килограммовый блок двигателя включает японский многополюсный мотор с кварцевой стабилизацией частоты вращения...



Аудиотехника Gryphon, отпраздновавшая в этом году свой 30-летний юбилей, монополизировала пространство на стенде компании **Ultra-T**. Звучал тракт в составе CD-проигрывателя Mikado Signature, интегрированного усилителя Diablo 300, предусилителя Athena, стерео оконечника Antileon Evo и акустических систем Pantheon. Звучание вполне соответствовало высокому уровню системы. Определение в двух словах: все под контролем.



С еще одной премьерой шоу — акустическими системами Gauder Akustik (Германия) — можно было познакомиться в комнате компании **New Ambience**. Бренд поднялся на фундаменте легендарной фирмы Isohone — одного из творцов истории Hi-Fi. Системные партнеры Gauder Akustik Berlina RC 7 MkII (в экспозиции были и другие модели этой марки) — проигрыватель грампластинок Brinkmann Spyder с двумя тонармами Brinkmann 10.0 и MC-головками Miyajima Madake и Zero, согласующий трансформатор Miyajima

ETR-Mono, фонокорректоры ASR Mini Basis и Mini Basis Exclusive, предусилитель Viola Crescendo и стереоусилитель мощности Viola Concerto. Звучание получилось весьма породистое и музыкальное.



Впервые среди участников Moscow Hi-End Show — объединение российских производителей аудиотехники **NS-Group**. В него входят компании ALLB Music (производство акустических систем), RTA (усилители, ЦАПы, фонокорректоры и кабели) и Z-Audio (авторская бытовая и профессиональная аудиотехника). Творчество российских инженеров, очевидно, получило позитивный отклик и вызвало живой интерес гостей выставки.



По инициативе **OPPO Digital Россия** в программу Moscow Hi-End Show включена имеющая хорошие перспективы тема качественных наушников и портативного аудио. Подтверждение этому — многочисленные посетители стенда, занимавшие очередь на прослушивание топовых наушников OPPO.

Oppe Digital выступила спонсором прошедшего на выставке выступления замечательного трио Ивана Смирнова в составе двух акустических гитар и электронных клавишных. Вполне естественно и более чем уместно присутствие на Moscow Hi-End Show живой музыки, к тому же музыки столь высокого качества.



Как обычно, много интересного демонстрировалось в комнатах компании **CTC Capital**. Среди премьер — интегрированный усилитель Musical Fidelity Nu-Vista 800, проигрыватель грампластинок Roundtable той же авторитетной британской марки, акустические системы Rosso Fiorentino Elba родом из Флоренции — эта и другие модели Rosso Fiorentino покоряют изысканно-аристократическим преподнесением музыки.

Пожалуй, одно из самых интересных событий выставки — демонстрация акустических систем TAD CE1 в союзе с родной электроникой. Новинку представлял известный посетителям московских шоу Фрэнк ван Лейвенхэге (Frank Van Leuvenhaege). Вполне в традициях TAD колонки исследуют звуковую музыкальную материю до самого ее дна посредством звуковой «оптики» высочайшего разрешения. Я задаюсь вопросами: где предел аналитических возможностей High End Audio и не следует ли эти возможности несколько ограничить? Мнение, впрочем, вполне субъективное...



В комнатах компании **Техно-М** можно было увидеть и услышать немало классических образцов Hi-Fi- и High End-аудиотехники, среди которых была элита британского звука — колонки Harbeth, электроника EAR и Sugden. Источниками сигнала выступали проигрыватель грампластинок Nottingham Analog Studio ANNA Log с тонармом Tri-Planar и MC-звукоснимателем Lyra Etna и Nottingham Analog Studio SPACEDECK. В системах работали акустические системы Harbeth — модели Monitor 40.2 и Super HLS Plus, электроника EAR и Sugden. В звучании трактов присутствовали весьма ценные для High End достоинства — индивидуальность и порода.



Оригинальные ракурсы воспроизводимой музыки представлял любопытный тракт на стенде компании **Soundex**. В составе — российские компоненты Crystalvox (акустические системы Doors III, моноблоки PA-10T и кабели серии Signature), Rockna (ЦАП Wavedream) и Versus Audio MP (цифровой транспорт на Linux)... Нельзя не отметить конструктивный и музыкальный уровень творений Валерия Гилева (Crystalvox)... Мне импонирует как его «философия вмешательства», так и то, что и как он делает.



Высокий уровень живой музыкальной экспрессии демонстрировали акустические системы **Sonus Victor** — интересное явление на российском рынке High End. В рамках экспозиции Moscow Hi-End Show компактная модель Sonus Victor SV-200 работала в органичном партнерстве с электроникой Canor (CD-проигрыватель и ламповый усилитель TP134). Главный источник сигнала — студийный ветеран, магнитофон Studer A81 (можно ли желать лучшего?!)

## Винил-бутик

Много слов было сказано о высокотехнологичном и сладкоголосом железе, единственное назначение которого — извлекать музыку из записей, по словам одного нашего гениального артиста, «музыкальных консервов». Какие же «консервы» более всего по вкусу хай-энду и без каких записей сложно представить хай-энд сегодняшний, как и вчерашний и позавчерашний? Сам спросил, сам отвечаю — разумеется, это старый добрый винил.

Грампластинок на выставке было в достатке. Сам я к развалам не подходил (у меня нет вертушки), но люди знающие рассказывали, что в виниловых коллекциях **«Винил-бутика»**, рассредоточенных в комнатах **Lazer CD/Джаз.ру**, **«Галерея винила»**, **Vinyl Bazar** и **GalaxyCo**, при содействии опытных дилеров винила можно было отыскать немало любопытного.



## Несколько слов в завершение

---

При обсуждениях проблематики Hi-Fi традиционно немало говорится о бизнесе, за которым стоят технологии, стратегии, цифры, деньги и прочая бухгалтерская проза. Но, коль скоро речь идет о High End-аудио, оперирующем такой зыбкой и, к счастью, пока не разгаданной материей, как музыка, думаю, стоит присовокупить к вышеупомянутым безусловно необходимым и полезным бизнес-атрибутам немного лирической страсти, живого интереса и любви, в данном случае, — к музыке. Переходя из комнаты в комнату на Moscow Hi-End Show, я с удовольствием улавливал эти оттенки лирической страсти. Вероятно, поэтому в голове крутились слова небудничные и немного партийно-съездовские — те, что стали заголовком настоящего обзора.

## Об авторе статьи Артёме Аватиняне

---

### *Образование.*

Музыкальное училище при Московской консерватории, фортепианное отделение (окончил в 1980 г.) В музыкальной области работал в т.ч. концертмейстером, артистом и хормейстером академического хора. В течение более 20 лет до настоящего времени — певчий православной церкви (около 15 лет — церкви свв. мучеников Флора и Лавра на Зацепе).

### *По части аудио.*

С конца 1990-х гг. работал в качестве автора тестов и статей об аудиотехнике основных отечественных журналов.

Редактор в журналах Stereo&Video и What Hi-Fi.

Главный редактор в журналах Gramophone (2008 –2014) и «АудиоМагазин» (с 2010 г.).

Постоянный автор портала bmoons.

Автор книги о выдающемся отечественном звукорежиссере И. П. Вепринцеве (готовится к печати).